



▲张艺谋与张伟平(右)。北京《芭莎男士》



▲张艺谋与乐视影业CEO张昭(左)。中新社

从“旧二张”到“新二张”

张艺谋的合伙人

2010年,张艺谋和张伟平还勾肩搭背地出现在时尚杂志封面,被冠以“双雄会”之名,并被形容为“电影内外的坚强组合”。“二张”从1997年的电影《有话好好说》开始携手,一个负责商业,一个负责艺术,亲密合作长达十余年。但《金陵十三钗》之后,这对“黄金搭档”却成为过去式。2012年开始,双方口水仗屡见报端:张艺谋工作室不正规、张伟平投资金额掺水、双方争夺艺人经纪合约……前一阵的“超生葫芦娃”事件,传言也是张伟平放的冷箭。

过招N个回合之后,“二张”之争终于在近日告一段落。2013年5月28日,张艺谋握住乐视影业CEO张昭的手,成为乐视旗下签约导演和艺术总监。与乐视的一纸15年合约,宣告老谋子彻底挥别“旧二张”,正式跨入“新二张”时代。

“新二张”联姻 | “闪婚”乐视“钱途”漫漫

与张伟平分道扬镳之后,业内传言张艺谋与万达影业、小马奔腾、香港寰亚等电影公司打得火热,并一度传出“万达影业欲出资2亿签约张艺谋两年”的消息。但张艺谋最后选择了在电影制作这方面并不出名的乐视影业。

酬劳诚可贵

综合广州《南方都市报》、腾讯娱乐报道,知情人士透露,为了争夺张艺谋,乐视下了血本:3年2亿加盟费,外加“乐视艺谋视频基金”85%的利润。

对于张艺谋的加盟费一事,张昭随后澄清并非事实。他没有透露签约酬劳的具体数字,但表示:“他(张艺谋)也要有衣食无忧,孩子家人也得生活,买房子娶

妻生子,辛苦了一辈子,需要很好的生活……”

自由价更高

强调自己不愿被商业裹挟的张艺谋,除了钱,更看重导演的主控权。在这一点上,乐视对张艺谋做出了“创作上完全自由”的保证。

另外,与传统电影公司不同,乐视影视建立在互联网基础上(乐视网),张艺谋表示他很喜欢“互联网时代的电影公司”这个定位。面对更年轻的互联网用户,新兴互联网电影公司的创意和制作都比传统电影公司更加自由。

这种自由还体现在市场开拓方面。乐视影业是中国民营电影公司中最有“全球视野”的一家,曾参与制作《敢死队2》,并与好莱坞漫画出

版商RADICAL STUDIOS成立了合资公司,还与全球最大的艺人经纪公司CAA有深度合作。张昭透露,张艺谋目前跟斯皮尔伯格正在探讨合作项目。谋求更广阔市场的张艺谋与乐视影业一拍即合。

乐视图什么?

乐视近几年推出《巨额交易》、《消失的子弹》、《八星报喜》、《百星酒店》等影片,票房都不尽如人意。这次签下张艺谋,合约期限长达15年,以张艺谋平均1到2年推出一部作品的频率,乐视有望迅速跻身一线公司行列。

另外,乐视和张艺谋有计划发掘新人,有张艺谋提携,乐视有望迅速培养出属于“自己人”的导演新生力量。

我从此结束了过去长期无序和不规范的合作模式,开始了与专业团队科学化、规范化的合作。
——张艺谋

“旧二张”解体

蜜月期:大制作 赚大钱

加盟乐视的发布会上,当张艺谋念到“从此结束了过去长期无序和不规范的合作模式”时,全场响起一阵笑声。显然,大家都明白这话是针对谁。张艺谋与张伟平的合作,从朋友间义气帮忙走向商业化市场运作,在张艺谋的眼中却始终“是无序和不规范的”。

综合南京《现代快报》、武汉《长江日报》报道,1989年,北京影视圈的一个聚会上,张艺谋初识张伟平,两人迅速建立了友谊。1996年,张艺谋筹拍《有话好好说》,由于投资方发现巩俐已经没有参演的可能,将2600万元(人民币,下同)的投资缩水至600万元。最后,由张伟平投资,影片完成拍摄,又由张伟平负责发行。

影片最后亏了1000多万元,但张伟平以此为契机,成立了新画面影业公司。新公司拍摄的第一部小成本电影《一个都不能少》,为张伟平收回了在《有话好好说》中的全部亏损。

2002年新画面推出《英雄》,制片人张伟平大胆砸下2000万元宣传费用,采取电视广告、拍卖音像制品版权、严格防盗版措施的超前点映、盛大的零点首映礼等宣传方式,最后在大陆收获2.5亿元票房。

《英雄》的票房神话以及它背后的一整套市场化电影运作模式,开启了中国电影的“商业大片时代”。

决裂期:推责任 分家产

2009年,《三枪拍案惊奇》(以下简称“三枪”)上映,“二张”组合由此开始出现裂痕,但撕破脸却是在2011年《金陵十三钗》(以下简称“十三钗”)上映后。

综合北京《经济参考报》、北京晨报报道,“十三钗”宣传活动,“二张”一直分头行动,令外界传言两人已经决裂。2012年8月,张伟平正式向媒体承认:“我现在跟他没啥关系了。”宣告二人合作终结。

2012年9月,张伟平的新画面影业发表声明,强调对倪妮、周冬雨等12位演员的“管理权”,被外界视为“分家产”。

10月,张艺谋终于开腔,称自己对“三枪”很不满意。“本来没打算拍这部戏,可制片公司想挣钱,用小沈阳出演搞商业炒作,就拼

凑了一个不成熟的剧本。这真是一个临时抱佛脚的決定。”张艺谋说,“我感觉自己掉沟里了,因为它缺乏文化价值,是商业裹挟的产物。”间接透露出对制片人张伟平的不满。

但张伟平随后就此事为自己平反:“以后我们不会再做不想做、被迫做的电影,比如‘三枪’。两人说法矛盾,拍摄‘三枪’到底是谁的主意一时成谜。

“我和艺谋首先是哥们儿,电影对我来说没他重要”,“只要张艺谋拍一天电影,新画面就永远是他最坚强的后盾”……

这对曾经让姜文也羡慕的亲密伙伴,最终以隔空打口水仗这种不愉快的方式一拍两散。

新作计划:先《陆犯焉识》后《丰乳肥臀》?

张艺谋“闪婚”乐视影业,签约长达15年,双方合作的内容相当广泛。

二度携手严歌苓

综合《武汉晚报》、成都《华西都市报》报道,之前有传言称张艺谋将于今夏开拍改编自严歌苓小说《陆犯焉识》的电影,陈道明将担任男主角陆焉识,巩俐出任女主角。

严歌苓早已证实张艺谋已

经买下《陆犯焉识》的版权,这是继“十三钗”后两人二度携手。张艺谋工作室的副导演蒲伦也证实:“目前,张艺谋确实一直在修改剧本。”

对此,张昭表示:“张导手里已经同时运作了多个电影项目,《陆犯焉识》只是其中之一,另外还有歌剧、实景演出等导演工作也在等待张导处理。”

歌剧《阿依达》

知情人士透露,张艺谋将于年

内执导歌剧《阿依达》。这部首演于1880年的歌剧讲述的是古埃及时代一位公主的爱情。张艺谋曾在1998年将歌剧《图兰朵》搬到紫禁城,一时成为热点话题。

将拍莫言作品?

近日有网民在微博爆出,莫言作品《丰乳肥臀》的影视改编权已经以1118万元的价格卖出,“该作品拟邀张艺谋执导,快的话将于明年搬上银幕”。