

# 冯式春晚假想图

“春晚吹响集结号,大年三十不见不散,全民夜宴,大腕云集,非诚勿扰!”6月底,冯小刚有望出任2014马年春晚总导演的消息有如平地一声雷让网民们惊喜不已。近日又有媒体爆出“确切”消息,称冯小刚的“春晚行”已经是板上钉钉。试想,如果冯式春晚真的如约而至,舞美起家的冯小刚会带来怎样的舞台效果?擅长喜剧的他会带来哪些爆笑的语言类节目?



## ? 猜想1 冯导喊你来数星星

上世纪80年代,冯小刚开启娱乐生涯,葛优成了首当其冲的“冯男郎”。而冯小刚生平第一次“插足”电影编剧的《遭遇激情》,搭档就是如今大名鼎鼎的郑晓龙,女主角则是吕丽萍。《编辑部的故事》也有冯小刚的影子,而当时与其合作的人,如今也是大陆文化业首屈一指的名人,比如马未都、王朔。80年代以后,冯小刚从编剧圈回归导演圈,《甲方乙方》、《不见不散》、《没完没了》等贺岁片把张国立、刘蓓、葛优、徐帆、舒淇捧至大陆一线。

他在华谊成立工作室更有大批明星资源做后盾,网民“雪玲珑”说:“期待冯式春晚,刚哥在娱乐圈积累的大批人脉终于派上了用场,尤其是影视明星,以往剧组费力邀请而请不来的人,现在总归是要买冯小刚面子的。”

综合西安《华商报》、上海《青年报》报道,冯小刚的明星号召力绝对不可小觑。据悉,马年春晚的语言类节目方面,赵本山已经接受了邀请任语言类节目总导演。据本山传媒艺术总监刘双平透露,赵本山和冯小刚关系非常好,“赵老师对春晚感情很深,对于春晚方面的事情,如果冯导有什么要求,相信赵老师会给予积极配合”。与此同时,“山丹丹”组合中的宋丹丹,更是与冯小刚关系好到没事儿就一起吃家常饭,“山丹丹”组合说不定也能在马年再聚首。此外,范伟也是冯小刚电影的常客,从《天下无贼》中戴着面具的劫匪,到《一九四二》里的伙夫老马,冯小刚对范伟的欣赏不言而喻。而范伟和陈佩斯、朱时茂一样,都是观众呼声颇高的期望能重回春晚小品的演员。此次冯小

刚出马,如能将赵本山、宋丹丹、范伟一起拿下,这一出大腕云集的小品,让人不期待都难。

而从关之琳、章子怡、周迅、范冰冰,到李冰冰、舒淇、张静初、刘若英,冯氏电影的女一号们个个都是能歌善舞的美女,假如她们能在歌舞类节目中集结,春晚无疑将变成一场令人大饱眼福的盛宴。

“流水的女演员”有了用武之地,至于冯小刚电影中“铁打的葛优”,许多观众提议要让葛大爷玩点新鲜的,“要不跟刘谦学个魔术表演?”董卿也可以继续当魔术助手,以春晚主持人的身份加入到葛优的魔术中去。

不过也有网民表示,葛优应该来当主持,这样才能自始至终贯穿全场,延续他在冯导心目中的“铁打的”地位。



冯小刚在中国影视圈人脉亨通,网民们一致看好他此次能重组“山丹丹”组合。此外,网民也期待不少在电影中与冯小刚合作过的演员,如《非诚勿扰》中的葛优、舒淇,《天下无贼》中的刘德华、刘若英等也能亮相春晚。



## ? 猜想2 大片视效“集结号”

电影导演常常通过音响与视觉的结合,将景致拍摄出剧情需要的效果,而他们的视界经验也经常被电视艺术借鉴。过去哈文执导的2012年春晚上出现的“棋盘式LED舞台”,其实就是张艺谋在奥运会开幕式上的“活字”表演给她的启发。

有观众表示:“张艺谋的‘印象系列’我看过,导演把场景、视效的调度发挥到极限,我也非常期待冯小刚这位电影导演执导的春晚。”

近几年的春晚越来越重视视觉特效,这也早已获得观众们的认可。杨丽萍的《雀之恋》、孙俪的《风吹麦浪》、王菲的《传奇》等等利用电脑CG特技与舞台机械光影结合,让坐在电视机前的观众

眼前出现空灵的热带雨林、金黄色的滚滚麦浪、生机勃勃的绿树。冯小刚来执导,这些自然也不能丢下。以往小品节目单一的小区住宅、马路牙子的街景,这次不知道能被冯导玩出什么花样?

想想冯导,学舞台美术出身,又执导过千军万马的《集结号》、《一九四二》,还有《夜宴》那样的奢华宫廷布景,央视的一号演播大厅自然也不在话下。冯导不如再把多年合作的韩国爆炸特效团队请过来,空军、总政、战友文工团的文艺兵们,也不用表演军嫂探亲、新战士想家这种二十年都没变过的小品了,爬雪山过草地勇夺泸定桥,没准现场就能实现,声光电烟火效果全都齐,保证观众看得一愣一愣的。

## ? 猜想3 冯式“自黑”过除夕

每到春节前后,除了央视春晚这道年夜饭大餐之外,贺岁电影已经成了中国人最期待的节日盛宴,而让贺岁片如此叫座的,正是冯小刚。

冯氏贺岁片一向擅长表现小人物生活,近年来的《一九四二》、《唐山大地震》更是怀抱国家情怀和人文思考。冯小刚电影骨子里的“平民意识”其实与春晚这样一个老百姓的年夜饭非常投契。灿星制作节目研发总监徐帆(男,与冯小刚的妻子同名)表示:“听说春晚选择冯小刚,我的第一感觉是‘挺靠谱’。电影导演的加入,可以为春晚带来新鲜血液。”

据某媒体的一项调查显示,有六成网民表示很期待春晚能够上演“冯氏幽默”,一改春晚以往的面貌。更有人明确表示,冯小刚的加入一定会给逐渐疲软的春晚语言类节目注入活性炭。

有趣的是,冯小刚不仅在执导贺岁片上相当有一套,他本身就曾经是一名相声、小品的编剧,在央视春晚的历史上,《机器人趣话》、《串门》、《我错了》和《点子公司》这些相声小品,都有他参与创作。有他执导的语言类节目,假如相声能像《编辑部的故事》那样句句精彩,小品情节能像《不见不散》那样峰回路转,其中的针砭时弊能像《没完没了》那样举重若轻,整体氛围能既有《甲方乙方》般的轻松,又有《非诚勿扰2》般的庄重,还不像《一九四二》那么沉重到底,就必然是上乘之作了。再加上冯小刚一直以来幕后的“点子大师”王朔,对于马年春晚的语言类节目来说,想必不会缺乏笑料。而基于冯氏喜剧一贯的调侃、自我讽刺又不乏温情的特点,不妨期待一下,马年春晚会不会走上一条“自黑”的冷幽默道路?

## ? 猜想4 羊年呼唤张艺谋?

虽然不少媒体人认为冯小刚并不能给春晚带来多少实质性的改进,但是他的加入,至少可以在局部起作用。不过,冯小刚即将执导马年春晚的消息一出,许多网民立刻发问:为什么是冯小刚?而不是张艺谋?

作为目前中国电影界最为知名的两大导演,张艺谋和冯小刚恰恰是中国电影两个极端的对峙。前者讲究大场面,后者强调小段子;前者享誉国际,后者横行大陆。老谋子对电影高新技术的迷恋、对于高成本的痴情、对于大场面的执拗是大家公认的,如果真由他来执导春晚,势必处处是《英雄》和《满城尽带黄金甲》,更不妨

套用2008年北京奥运会的开幕式,或者《图兰朵》、《印象·刘三姐》这样的实景歌舞剧。

从两年前哈文扛起央视春晚大旗开始,“开门办春晚”的口号越叫越响亮,于是,今年选择“草根气质”更胜的冯小刚自然是情理之中。

不过,春晚的大门如今越开越大,蛇年春晚上,“三俗化身”的郭德纲最后也没给观众留下多少回味,各路选秀歌手不过是换了一个站的地方,继续唱着观众耳熟能详的歌曲。长此以往,观众总有腻味的时候。既然如此,2015年的羊年春晚请张艺谋来试试又有何不可呢?