



# 小人物 大梦想

## 让“新工人”活得更有尊严

今年的人大和政协会议前，有代表向大会建议，将“农民工”的称谓更名为“新工人”，以表示对该群体的尊重。

在为新工人演出、帮助他们维权10余年后，新工人艺术团创始人之一的许多憧憬着他的中国梦：“让新工人在城市活得更有尊严。”

2002年5月1日，新工人艺术团在北京成立，其宗旨是“为劳动者歌唱——用歌声呐喊、以文艺维权！”据统计，成立10多年来，艺术团坚持奔赴中国多个城市的建筑工地、工厂和工人社区等聚集地，义务演出超过500余场，直接受众30余万人。

而在这10余年间，新工人先后遭遇收容遣送、维权难、教育水平落后等问题。许多曾在帮助盲人工友讨薪时，目睹工友被老板从劳动局门口强行带到派出所后，又被老板“恶人先告状”。尽管他们据理力争，联系媒体报道，却在半年后才讨回2000多元人民币的工资，这次经历让他记忆犹新。

有感于新工人的遭遇，许多人在艺术团成立后创作了歌曲《打工号子》，借此唱出新工人的心声。在这之后，以新工人为主的艺术活动不断涌现，如记录自80年代初至今打工文化变迁的“打工文化艺术博物馆”（简称博物馆）。它由闲置的厂房改造而

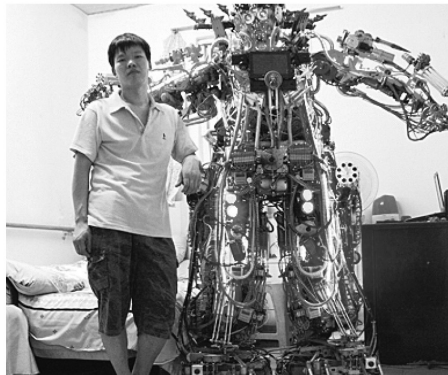
成，在大约300平方米的几间平房内，摆放着打工票据、暂住证、工资欠条等由全国各地工友捐赠的约2000件展品。博物馆虽然简陋，却井井有条。

“没有我们的文化就没有我们的历史，没有我们的历史就没有我们的将来。”许多说，工友们一般看不到自己的生活，把生活放到一个展览中，能让他们重新认识和思考自己的生存价值，找到打工群体的“存在感”。

“每一个现代化城市，都是一座打工博物馆。”央视著名主持人崔永元在博物馆的留言簿上写道。他还是打工文化逐渐被社会认可的见证者。去年和今年初，他连续担任由新工人艺术团主导，为全国工人打造的“打工春晚”主持人，晚会经电视台、网络等媒体报道后广为人知。

伴随着打工文化的走俏，许多介绍，皮村的新工人正在迎来更有尊严、有保障的生存环境：去年皮村成立了工会，主要帮助工友维权；对新工人的职业培训也已展开；“同心实验学校”正努力让打工子弟接受良好的教育；北京朝阳区图书馆捐赠了大批书籍给工友阅读。

许多和同事憧憬着，将来能在没有户籍限制的城市里，和工友一起生活得更更有尊严。“我们以此作为一辈子的事业。”许多说。



▲在简易的出租屋内，陶相礼与“创新王者”合影。

►陶相礼为“创新王者”安装传递影像的显示装置。



## 追求生活便利的农民发明家

2013年的北京电视台春节联欢晚会，踢踏舞节目《永定河畔大河之舞》火了。舞台上，一群身穿统一黑色紧身服装和舞鞋的中年妇女，伴着音乐整齐地踩出明快的节奏。更让观众惊奇的是，这个充满现代气息的舞蹈竟出自北京一个闭塞小村，而且舞者都是年逾五旬的农村妇女。

这个小村名为淤白村，位于北京市门头沟区雁翅镇，距离北京市区70公里。村支书彭宝扬是踢踏舞的组织者，谈到踢踏舞受捧时他表示：“并未因此激动，节目火了，是因为村民对文化活

动有内在需求。”

排练舞蹈的半年间，彭宝扬经常早上4点多出发，开车到市区把舞蹈老师接进村。“农村文化应该学点新东西，传统与现代相结合，村民文化活动才能更有生命力。”虽然辛苦，但这一信念让他坚持了下来。“相比专业舞者，我们的专业水平还差一些，但是村民参与的热情很高，通过文化活动既能提高村民的素质，也让社区更加和谐。”彭宝扬说，让村里的文化生活更丰富多彩，进而带动周围村庄的活动热情，是他的梦想。 吴斌/文 董美/图

### 中新社 供本报特稿

他们是普普通通的小人物，走在街头无人识，对社会的影响力也有限。但在他们的心中，有着为许多中国人改善生活的“中国梦”。更重要的是，他们已经为这些梦想进行了多年的实践，并在追梦的道路上继续前行。

十多年来，新工人艺术团的艺术总监许多带着他的吉他和口琴，辗转中国多座城市的工地、工厂，为工友歌唱打工生活，帮助他们维权；北京平谷区淤白村的老书记彭宝扬，18年来为村庄的“文化繁荣”不停奔忙；农民出身的陶相礼虽然只有小学文化，却在近10年间，不断地为让生活更便利而发明创造。

他们是现实生活中的小人物，但在梦想面前，他们正在努力成为巨人。



▲新工人艺术团演出现场。

▼北京“打工艺术博物馆”的一个展室，位于社区文化服务中心的右侧，收藏了与打工相关的各类物品。



▲新工人艺术团的艺术总监许多。

►两个孩子走出北京皮村社区文化服务中心，这个看似旧厂房的地方，是皮村居民的活动场所，也是新工人艺术团的办公地点。



▲2013年3月初，北京门头沟区淤白村的村民踢踏舞队正在村中表演踢踏舞。2012年10月，淤白村农民踢踏舞队以一支独立舞蹈成功“挑战”知名踢踏舞《大河之舞》让淤白村名气大增。



▲机器人的头部两侧装有感应摄像头，并能够通过胸前的显示器传递影像。

## 村支书的“文化繁荣”畅想

2013年的北京电视台春节联欢晚会，踢踏舞节目《永定河畔大河之舞》火了。舞台上，一群身穿统一黑色紧身服装和舞鞋的中年妇女，伴着音乐整齐地踩出明快的节奏。更让观众惊奇的是，这个充满现代气息的舞蹈竟出自北京一个闭塞小村，而且舞者都是年逾五旬的农村妇女。

这个小村名为淤白村，位于

北京市门头沟区雁翅镇，距离北京市区70公里。村支书彭宝扬是踢踏舞的组织者，谈到踢踏舞受捧时他表示：“并未因此激动，节目火了，是因为村民对文化活动有内在需求。”

排练舞蹈的半年间，彭宝扬经常早上4点多出发，开车到市区把舞蹈老师接进村。“农村文化应该学点新东西，传统与现代相

结合，村民文化活动才能更有生命力。”虽然辛苦，但这一信念让他坚持了下来。

“相比专业舞者，我们的专业水平还差一些，但是村民参与的热情很高，通过文化活动既能提高村民的素质，也让社区更加和谐。”彭宝扬说，让村里的文化生活更丰富多彩，进而带动周围村庄的活动热情，是他的梦想。